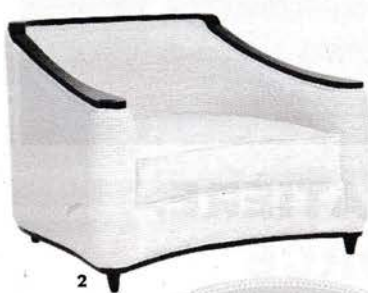
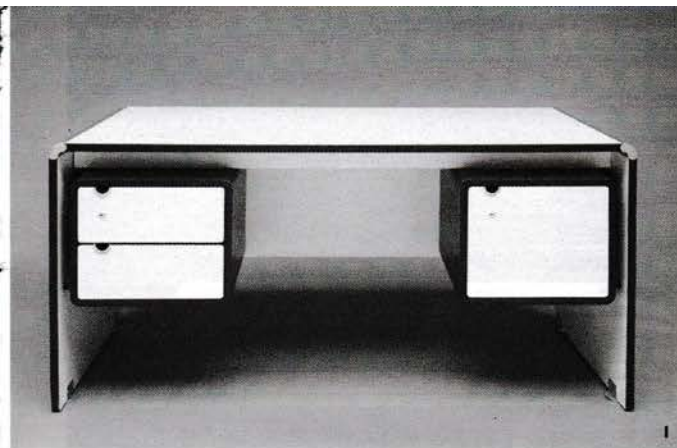


6 et 7 octobre 2017

LE FIGARO MAGAZINE

p. 103

Par Catherine Saint-Jean




PHOTOS DE
5

1. Bureau AR 180 d'Alain Richard, Edition T.F.M./A.R.C., Mobilier national, 1974, courtesy Galerie Pascal Cuisinier. 2. Fauteuil club Artur, Oïtoemponto. 3. Pièce unique de la série « Waiting for Codot » de Bae Sejin, à la galerie Mouvements modernes. 4. Lampe Cordage de CSLB Studio, The Invisible Collection. 5. Console en galuchat du designer Hervé Van der Straeten, installée dans sa maison de Tanger.

est un tout nouveau lieu des nuits parisiennes, un rendez-vous caché au cœur du Buddha-Bar, rue Boissy-d'Anglas, à Paris. N'accède pas qui veut au Secret 8 dont le sésame s'obtient en résolvant une énigme sur internet. Pour exprimer la rareté, l'expérience sensorielle de ce bar pas tout à fait comme les autres, Tarja Visan, à l'origine du concept du Buddha-Bar, et Mareva Essia, fondatrice du groupe Tigre Blanc, ont illustré leur communication avec un cocktail sous cloche enfoui dans une corolle de bois délavé et enveloppé d'une fumée laiteuse sous l'éclairage de la nuit...

Il y a du mystère dans ce blanc indéfinissable, dans cette couleur qui n'en est pas une. Ce n'est pas un hasard non plus si les cristalleries Saint-Louis ont photographié leur verre à dégustation Twist 1586 sur un champ de neige qui renvoie à la pureté du cristal. Le blanc est une page virginale sur laquelle va s'inscrire une nouvelle histoire, il incarne une certaine idée de la préciosité, déraisonnable parfois comme celle de mettre une robe blanche à une petite fille joueuse. La lumière et la fragilité, aussi... Une exception, un luxe de tous les possibles qui réjouit les créateurs.

« L'intérêt du blanc, c'est de faire oublier la matière pour se concentrer sur la forme, estime Hervé Van der Straeten. J'utilise le marbre, l'albâtre tout en transparence pour les luminaires, le parchemin. Sa nuance de blanc possède de la profondeur. » Le designer, dont les meubles sculptures sont fabriqués dans



**DESIGN
L'EXCEPTION
DANS TOUTE
SA PURETÉ**

Sur fond de neige,
verres Twist 1586,
cristalleries Saint-Louis.

*Les créations d'atelier, les rencontres improbables entre deux univers,
les mariages insolites de matériaux flirtent parfois avec une certaine idée
de la perfection. Le blanc, ce luxe déraisonnable, aussi.*

PAR CATHERINE SAINT-JEAN