

VOGUE

PARIS

SEPTEMBRE N° 990

KATE MOSS
NAOMI CAMPBELL
CLAUDIA SCHIFFER
CHRISTY TURLINGTON
ELLE MACPHERSON
RALPH LAUREN
&
MICHAEL JACKSON
PAR
CHRIS(TINE) AND
THE QUEENS

LÉGENDES
DE
MODE

www.vogue.fr



rendez-vous

La reprise: *Tristan et Isolde*

En 1865, Richard Wagner était amoureux. Très amoureux. Le hic, c'est qu'il se consumait pour Mathilde, la femme de son riche protecteur suisse.

De cette idylle impossible est né un chef-d'œuvre lyrique, *Tristan et Isolde*. En 2005, l'iconoclaste Peter Sellars et le vidéaste Bill Viola ont signé une mise en scène mémorable restée comme un geste artistique fulgurant. Car les deux artistes sont allés bien plus loin que les origines médiévales du livret : ils l'ont enraciné dans les traditions hindouistes et bouddhistes. C'est la nature spirituelle de l'amour humain qu'ils exaltent, dans tous ses élans, son pessimisme et ses tensions. Sublimes et hypnotiques, les vidéos de Viola retracent le chemin des consciences qui mène à s'abandonner à un amour absolu et dévorant. Le spectacle ne nous donne pas à voir et à entendre. Il nous plonge littéralement dans la vie intérieure de ses protagonistes. Une claque. (CL)

Tristan et Isolde, à l'Opéra Bastille, du 11 septembre au 9 octobre.

operadeparis.fr



LE LIVRE: *Stan Smith*

Stanley Roger Smith, né en 1946 à Pasadena, fut l'un des cinq meilleurs tennismen du monde dans la première moitié des années 70, vainqueur de deux tournois du Grand Chelem. Mais pour ceux qui n'étaient pas en âge de suivre ses exploits à l'époque, Stan Smith, c'est la paire d'Adidas blanches que le monde s'arrachait en 2015, vue aux pieds de Phoebe Philo et Kanye West. L'éditeur Rizzoli consacre un livre entier à l'impact culturel de cette mythique basket à travers des photos historiques, une série de portraits shootée par Juergen Teller, des contributions de Raf Simons ou Pharrell Williams (qui ont chacun créé une version inédite de la Stan Smith) et bien entendu des anecdotes et souvenirs racontés par le tennisman, visant à démontrer que «la personnalité de la chaussure est entièrement liée à celle du sportif». (JW)

Stan Smith: Some People Think I'm a Shoe, de Stan Smith, éditions Rizzoli (sortie le 4 septembre).



L'EXPO: *Christian Marclay, «The Clock»*

Les Anglo-Saxons ont une expression parfaite pour décrire *The Clock*, de Christian Marclay : «Instant classic.» À peine était-elle présentée à la galerie White Cube de Londres en 2010 que l'œuvre était déjà mythique. Et pour cause, ce film de 24 heures relève autant de la prouesse technique que du culte métaphysique. *The Clock* est exactement ce qu'il décrit : un mécanisme de haute précision – suisse évidemment –, qui indique l'heure en temps réel à travers des milliers de plans puisés dans l'histoire du cinéma. À chaque instant, une horloge, un réveil, une montre, un dialogue professe l'affreuse vérité du temps qui passe. Couronné d'un Lion d'or à la Biennale de Venise en 2011, *The Clock* a depuis longtemps fait le tour du cadran et du monde. Pourvu que ça dure. (AJ)

Tate Modern, Londres, du 14 septembre 2018 au 20 janvier 2019. tate.org.uk

Le salon: *AD Intérieurs*

«Brut et précieux», tel est le thème de l'exposition AD Intérieurs 2018, nouvelle édition d'un événement lancé en 2010 qui consiste à donner carte blanche à des architectes d'intérieur de haut vol, sélectionnés par la rédaction du magazine, pour réinventer une pièce à vivre. Chambre de playboy signée Oitoemponto, salle de bains minérale de Nicolas Schuybroek, salon de méditation de Mathieu Lehanneur... L'exposition est, aussi, l'occasion de (re)découvrir l'hôtel de la Bûcherie, ce bâtiment du XV^e siècle rénové en vue de devenir en 2019 la Compagnie des Philanthropes, un lieu abritant fondations et associations tournées vers la culture et la création. (TA)

Du 5 au 23 septembre. Hôtel de la Bûcherie, 15, rue de la Bûcherie, 75005 Paris.

