

**favori**

233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
 T +33(0)1 4271 2046  
 www.favoriparis.com  
 M nadia@favoriparis.com

**O I T O E M P O N T O**

ARCHITECTURE &amp; INTERIORS



hiver 2018

IN INTERIORS

p. 96 - 97

Sophie Roulet



## Twist contemporain et perles de caviar

L'emblématique restaurant « *La Matsou du caviar* » situé rue Quentin-Bauchart près des Champs-Élysées, vient de réouvrir ses portes après son rachat par le groupe Noctis, acteur de la restauration et propriétaire notamment du club privé parisien Chez Castel. Le studio Ottoemponto, littéralement « huit heures pile », a eu carte blanche pour conserver l'ADN de cette institution mythique, créée en 1956 par l'importateur Caviar Volga sous l'impulsion de Sa Majesté le shah d'Iran, soucieux d'avoir un écrin parisien luxueux pour y déguster le fameux caviar d'Iran dont il avait donné l'exclusivité... Pour réinventer le lieu, le duo de décorateurs franco-portugais Jacques Bec et Artur Miranda ont choisi de « remasteriser dans un twist contemporain à la fois le Paris des années 1930, l'esprit du paquebot Normandie, le chic de l'Orient Express et le glamour plimant des années 1950 ». Aujourd'hui, « *La Matsou du caviar* » version 2018 semble avoir traversé le temps autour de son bar iconique dominé d'un esturgeon en verre dépoli. Dès l'entrée, murs de travertin

et boiseries plissées d'iroko vernis mettent en scène la courbe sinieuse du fameux comptoir des années 1950 en mélaminé noir invitant à déguster bulles de champagne et perles de caviar sous un plafond en vague de stuc constellé d'étoiles d'or. Dans ce nouvel écrin retrouvant son atmosphère d'origine, tabourets et banquettes se détachent sur une moquette dont les ondes s'accordent avec le plafond et le marbre « *rosso levante* » des marches menant au restaurant. Mixant les références aux années 1930, 1940, 1950 et 1970 entre murs lumineux et grilles de bronze patiné, le premier salon avec sa moquette « *mosaïque de marbres* » toscane et ses corniches en plafond dorés à la feuille mène à une seconde salle à manger où le studio Ottoemponto a imaginé un décor d'aquarium avec ses algues et coraux mordorés. Plafonniers ourstins, appliques corail d'Hervé Van der Straeten, et miroir cloisonné de bois et laiton signé Ottoemponto, sans oublier une console à la Ruhlmann interprétée ici avec brio le twist de cet univers réactualisé. • SoR

