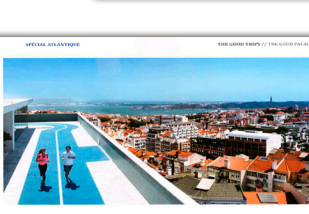
The Good Life



Le Four Seasons Ritz Lisbon évolue en douceur

Dans toute grande métropole, il y a un hôtel qui est une institution, l'adresse historique où descendent les chefs d'État, où se négocient les gros marchés… et où se vivent de belles histoires d'amour. À Lisbonne, définitivement, c'est le Ritz ! Il appartient à la collection des Four Seasons et vient d'être en partie rénové et modernisé.

TEXTE : *Laurent Blanc*

« Para o Rio, por favor ! » À la sortie de l'aéroport Humberto Delgado, la Mercedes 500 noire aux vitres noires vous emmène presque sans bruit, comme sur un tapis roulant, au cœur de la capitale portugaise et au centre du premier grand empire colonial de l'histoire. La ville, après s'être endormie de longues années, fait preuve aujourd'hui d'un dynamisme sans précédent. Le Portugal est en pen dérem

« La » Cafilleria européenne : avantages fiscaux, climat, croissance, projets, positivité, tout est fait ici pour attirer les investisseurs étrangers… et ça marche ! Encore quelques minutes de route, et le voilà, le Ritz, ancienne et élégante structure modernisée construite à la fin des années 50, qui se dresse comme un paquebot sur la ville avec, sur le toit, une incroyable piste de jogging. L'hôtel vient de subir une cure de jouvence partielle. Il fait dire que le style Art-Déco enlargé au style Louis XVI a quelque peu vieilli, même si les 40 000 m² revêtus de marbre, parfaits dans l'hôtel, en impressionnent. Le duo de designers Arthur Miranda et Jacques Bec, de la célèbre agence d'architecture intérieure portugaise Oliveirapereira, a été choisi pour lancer ce chantier colossal.

Chaleureux et sans fioritures

Pour le premier, il était fascinant de ne plongeur dans l'histoire de l'hôtel et de réaliser que son ouverture date pas beaucoup changé » commente Arthur Miranda. Les travaux de rénovation c'est inspirée des années 50. Le style est chic, correctement, presque musicales, mais très élaborées, sans fioritures ni ostentation, avec un goût très ok : Un peu à l'image d'un homme mûr (l'hôtel a 62 ans) avec ses de ses charmes, sans avoir besoin d'en faire trop. On se sent immédiatement bien à son contact. Ici, c'est pareil ! Tout le mobilier 50's a été oublié, partiel avec de nouvelles proportions. La palette de couleurs est douce et subtile (vert, beige, bleu pâle et bois blond). Les tétes de lit en chêne arrache sont absolument splendides et bien dans la tendance. Le petit détail qui fait ! : La plafond qui se termine en courbe cachant avec la triangle à réinvest : très chic ! La technologie est bien présente : l'ancienne Marshall posée sur la table de nuit fait rain petit effet et la douce harmonie des colorés des lissus n'a d'égal que l'émotion provoquée par la terrasse, qui possède une vue à

LA PISCINE S'INSCRIT DANS UN JARDIN LUXURIANT EN VILLE

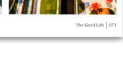
couper le souffle sur tout Lisbonne. Les mecs avec recouverts d'un tricide qui a l'apparence de la poésie japonaise, et des lampes de chevet en forme d'oiseaux aux ailes ouvertes donne un effet « Ikea » chic. Les halls des ascenseurs ont retrouvé leurs grands lustrels à oreilles, façon Bayéro, et leurs lampes néoclassiques. Détournées, elles ont été retissées et ostentation, avec un goût très ok. Un peu à l'image d'un homme mûr, ouvreurs et en bois, inscrite dans un jardin luxuriant en pleine ville. Devoue chantier de rénovation : le restaurant étoilé Cura. Là, c'est l'architecte Miguel Câncio Martins qui s'y est collé. Le Buddha Bar et le Mon Rap à Paris, l'Opium, à Londres, ou le Vista Alegre, à São Paulo), on spécialiste des endroits trendy ultraconnus. Les tons sont chaleureux, passent du bleu pétrole à de jolies nuées d'or, avec toujours le bois clair. Si un magnifique grand Kelim Dalia recouvre l'organe de cuisson, le reste du sol, dans toute la salle, on peut admirer une superbe marqueterie de Fred Gradolière, un graphiste d'origine suisse qui a eu un énorme impact sur le design portugais

ON NE SE LASSE PAS DES ŒUVRES D'ART EXPOSÉES DANS LE LOBBY

du début du XXe siècle. Aux fourneaux, le jeune chef étoilé Pedro Pena Ruivo, dont le respect absolu de la saisonnalité, le mariage des produits et l'esthétique des plats font de sa table l'une des meilleures de la ville ! A goûter absolument : un martinada, un pudding japonais à base d'ail vert et de graines de lupin. On ne se lasse pas des œuvres d'art exposées dans le lobby et les espaces communs de l'hôtel, comme les superbes tapisseries d'Amanda Nogueira, les bas-reliefs de Margarida Schimmel pleuring ou du Salvador Barata Feyo.

Un monument !

L'côté qui a présidé à cette jolie rénovation était de retrouver l'esprit originel du lieu. Mission accomplie ! C'est chic, sans le côté kitsch-bling-bling de hôtels à la mode qu'on voit ouvrir partout. Il reste à terminer : tous les étages et le lobby qui, du coup, fait vraiment



déjà. Le Ritz de Lisbonne est un monument ! Et comme toutes les institutions, il a l'avenir devant lui. Allez à Lisbonne, profitez de cette ville claire et attachante, et découvrez cet hôtel ! Un dernier conseil : si vous ne pouvez y dormir, ne manquez pas le brunch du dimanche, une vraie tuerie ! ■

Four Seasons Hotel Ritz, Lisbon. Rua Rodrigo da Fonseca, 88, Lisbonne, fourseasons.com/lisbon