



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

OITOEMPONTO

ARCHITECTURE & INTERIORS

juillet - août 2015

INTERIOR DESIGN (Russie)

Page 70 à 85

Par Natalia Postoeva



ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

ЗОЛОТО

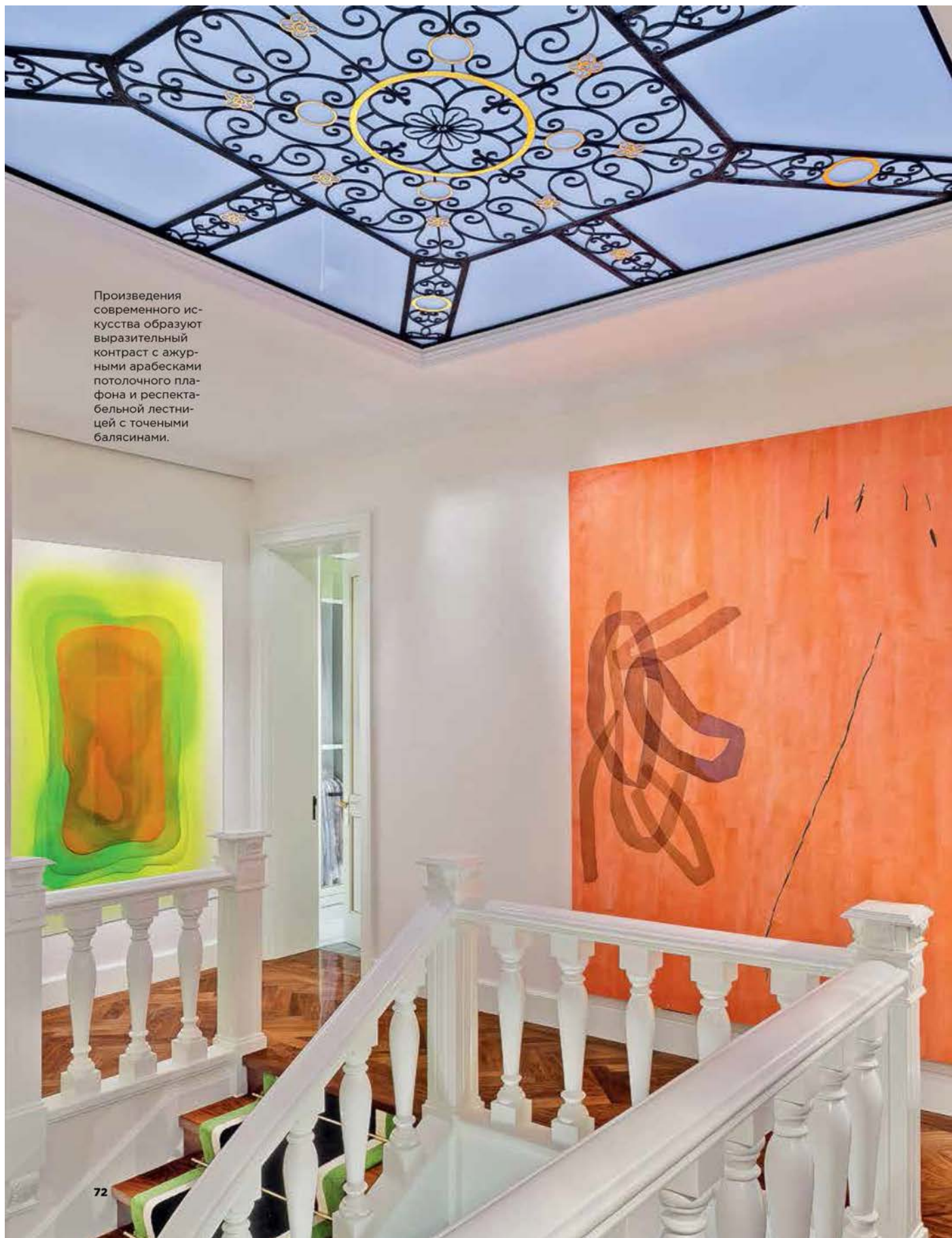
*Дизайнеры бюро
Oitoemponto
реконструировали
виллу в Порту. Как
протекала работа, они
рассказали «И+Д».*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА
ФОТО FRANCISCO ALMEIDA DIAS



По определению авторов реконструкции, вилла в португальском Порту построена во «вневременном калифорнийском стиле». Здание обращено к морю, что круглый год гарантирует его обитателям отпускное настроение.

Произведения
современного ис-
кусства образуют
выразительный
контраст с ажур-
ными арабесками
потолочного пла-
фона и especta-
бельной лестни-
цей с точеными
балясинами.



ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Обои ручной работы британского бренда De Gournay определили палитру и спокойное настроение в столовой. Черно-белая работа С. Шорта усиливает статику и добавляет в классическое окружение современную ноту.

ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

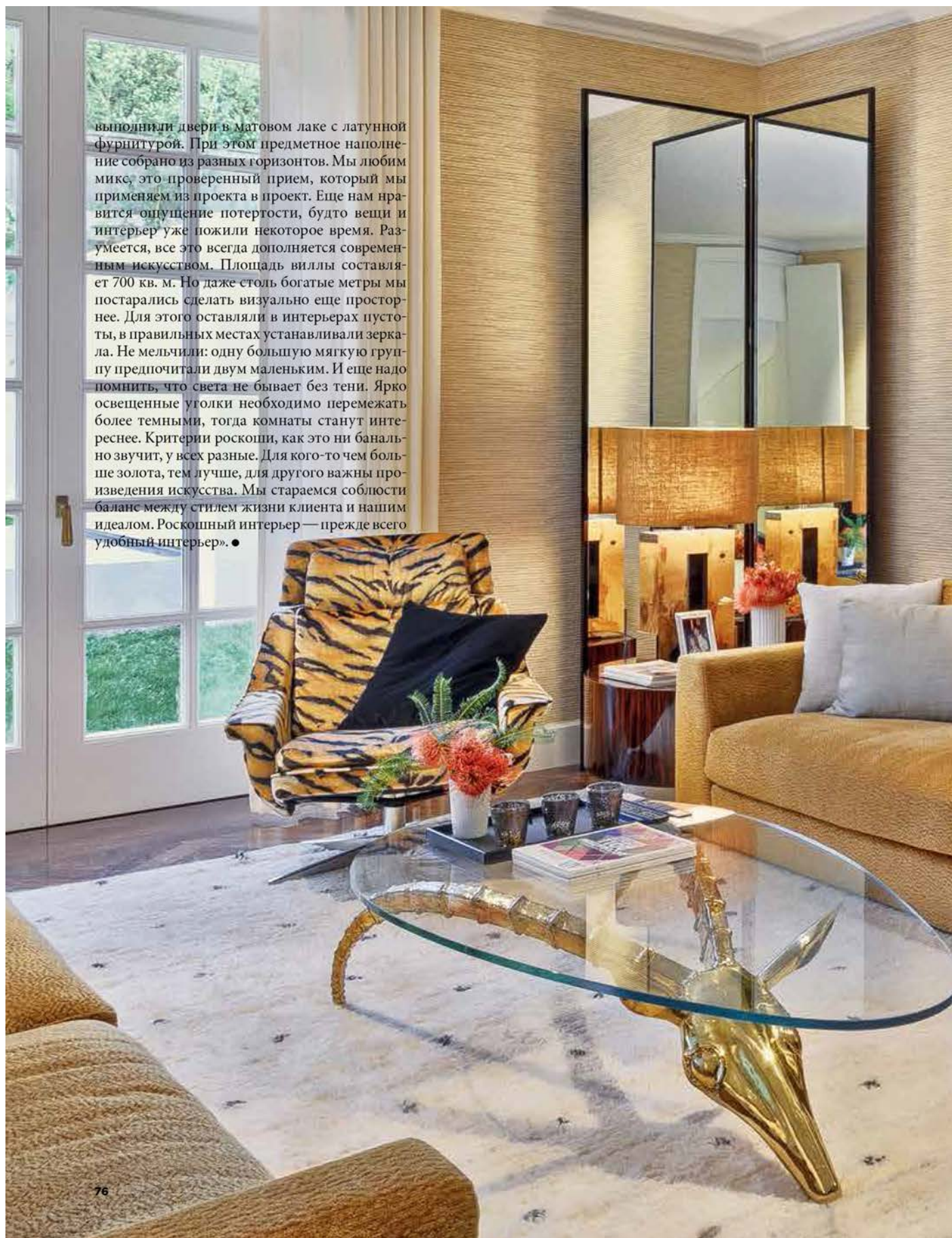
В парадных комнатах дизайнеры создали потолок с рельефом. Расположение рисунка по диагонали вносит в интерьер динамику. Глянцевые акценты — полированное дерево и металл — дань моде 40-х, времени, когда было построено здание.



ДУЭТ ОІТОЕМРОНТО образуют два таланта с очень разными корнями. Артур Миранда — португалец, Жак Бек — француз. Первый — человек действия, второй — перфекционист. Один увлечен скандинавским дизайном (7 лет прожил в Швеции), другой влюблен в орнаментальное богатство XIX века. 20 лет назад они основали бюро и с тех пор недостатка в заказах не испытывают. «В работе дизайнера решающее значение имеют выучка, образование, — высказали нам свое мнение Артур и Жак. — Ведь это техническая профессия, без специальных знаний в ней никак. Так что просто обладать хорошим вкусом недостаточно. Да и вообще — что такое хороший вкус? Где его критерии? Наша новая работа — в окрестностях Порту. Вилла построена в 1940-х годах. Главной нашей задачей было поддержать в интерьерах атмосферу времени создания. Мы применили в отделке много дорогого дерева и еще больше мрамора, →

Лестница из белого мрамора ведет на нижний уровень, в зону спа. Прозрачное ограждение в раме из латуни вместе с открывающимися за ним ступенями выглядит как произведение современного искусства.

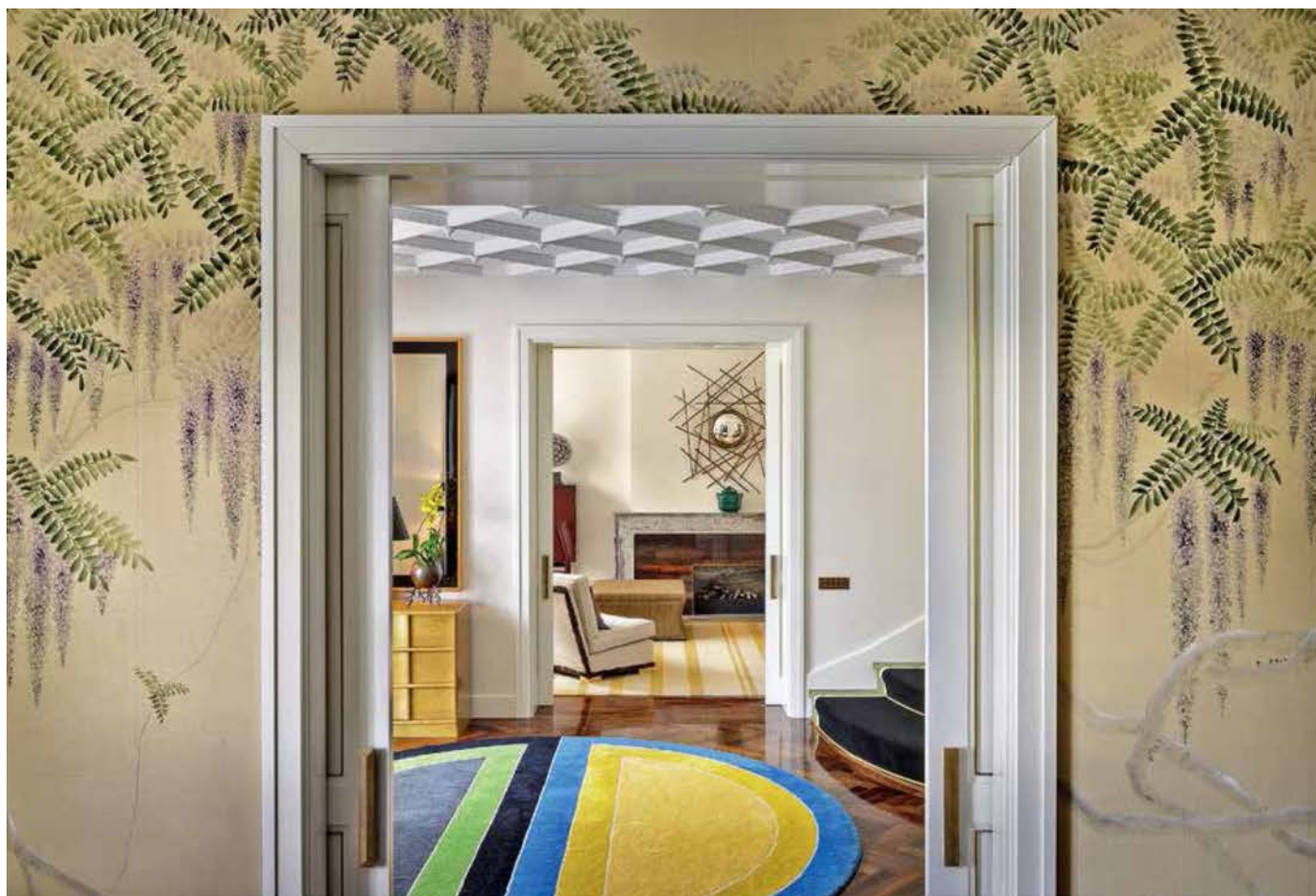
выполнили двери в матовом лаке с латунной фурнитурой. При этом предметное наполнение собрано из разных горизонтов. Мы любим микс, это проверенный прием, который мы применяем из проекта в проект. Еще нам нравится ощущение потертости, будто вещи и интерьер уже прожили некоторое время. Разумеется, все это всегда дополняется современным искусством. Площадь виллы составляет 700 кв. м. Но даже столь богатые метры мы постарались сделать визуально еще просторнее. Для этого оставляли в интерьерах пустоты, в правильных местах устанавливали зеркала. Не мельчили: одну большую мягкую группу предпочитали двум маленьким. И еще надо помнить, что света не бывает без тени. Яркие освещенные уголки необходимо перемежать более темными, тогда комнаты станут интереснее. Критерии роскоши, как это ни банально звучит, у всех разные. Для кого-то чем больше золота, тем лучше, для другого важны произведения искусства. Мы стараемся соблюсти баланс между стилем жизни клиента и нашим идеалом. Роскошный интерьер — прежде всего удобный интерьер». ●



ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

В одном из салонов авторы разыграли африканскую тему: краски пустыни, берберский ковер, кофейный столик Gazelle (Galerie Yves Gastou, Paris). Винтажное кресло обито тканью с тигриным рисунком Rubelli. Помещенные углом зеркала — удачный и ненавязчивый прием для расширения пространства.



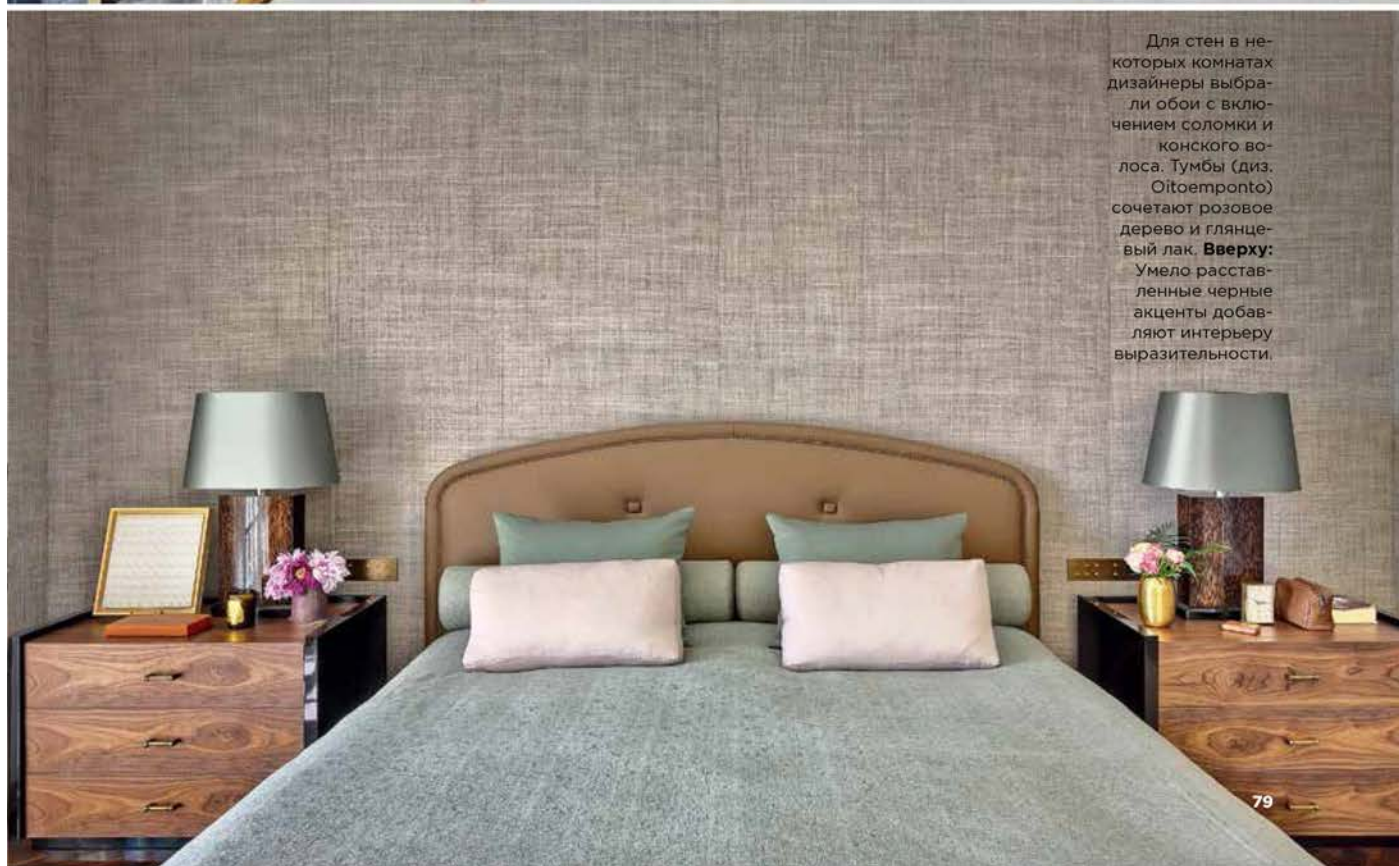


ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

После реконструкции дому был возвращен изначальный вид, интерьер снова образует одно целое с садом. Каждая из несущих стен имеет «выход» в экстерьер со скошенным под углом 30° краем. Этот прием — «автограф» архитектора С. Сэкли.



Для стен в некоторых комнатах дизайнеры выбрали обои с включением соломки и конского волоса. Тумбы (диз. Oitoemponto) сочетают розовое дерево и глянцевый лак. **Вверху:** Умело расставленные черные акценты добавляют интерьеру выразительности.



Кабинет решен симметрично: у стола зеркально поставлены два кресла Raphaël; они были созданы для кабинета гендиректора компании РТТ в 1973 г. Рельеф потолка повторяется в ковре в «обратной» версии: на месте выпуклых фрагментов располагаются утопленные, и наоборот. Горчичный тон удачно дополнен темным лиловым.



ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



«Летняя комната» у бассейна. Фасады шкафов, остроумно отделанные белой паркетной доской, скрывают кухонное оборудование. Стол, диз. Э. Сааринен, стулья, диз. Г. Бертойя, Knoll.

ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



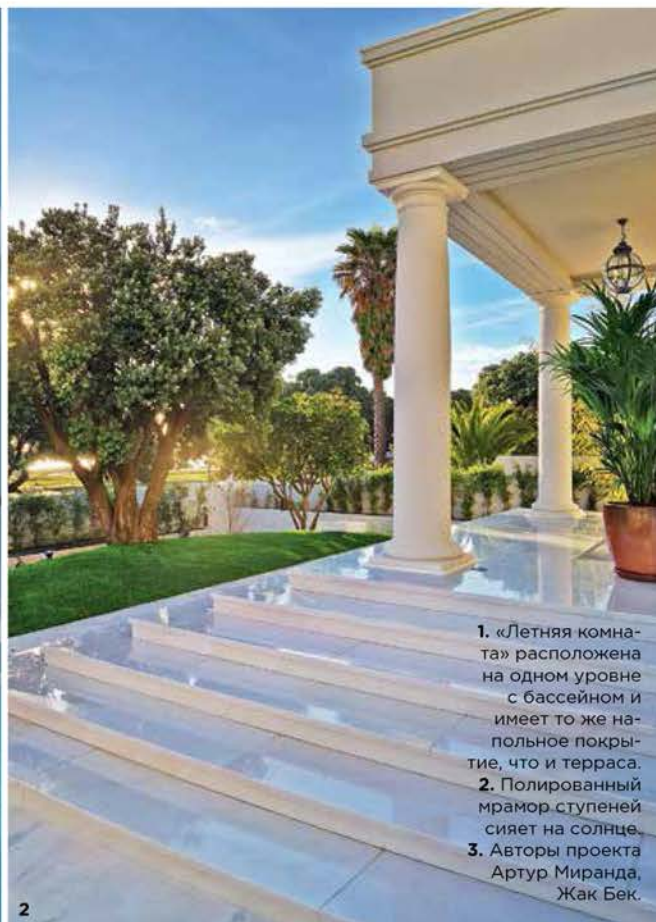


Вид из гостиной на бассейн и «летнюю комнату». Для пространства outdoor выбраны стулья Г. Бертойи, Knoll. Бирюзовая обивка согласована с оттенком воды в бассейне.

ТЕМА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Великолепные двери с ажурными створками были обновлены по всем правилам реставрационного искусства. В парадном холле гостей встречает ковер с красивым геометричным орнаментом. Он выполнен на заказ по дизайну авторов проекта, за основу взято произведение американского художника Ф. Стеллы.





1. «Летняя комната» расположена на одном уровне с бассейном и имеет то же напольное покрытие, что и терраса.
2. Полированный мрамор ступеней сияет на солнце.
3. Авторы проекта Артур Миранда, Жак Бек.

Достижения тандема

ЗОЛОТАЯ ГАЗЕЛЬ

Главной отличительной чертой своего стиля декораторы называют работу с антиквариатом. Артур и Жак — завсегдатаи аукционов. Уверяют, что самое их любимое занятие — рассматривать предпродажные каталоги. Вещи с историей — из разных веков и десятилетий — представлены в каждом из их проектов. «Мы последовательны. Любим дизайн середины XX века, однако классические предметы, изысканные или, напротив, китчевые, всегда находят место в наших проектах. Здесь это ужасно забавный столик Gazelle в одном из салонов. Экземпляр с основанием в виде головы животного с огромными рогами был обнаружен в Париже, в Galerie Yves Gastou. Не менее половины предметов обстановки — мебели, светильников и ковров — проектируем сами».

ВОДА И ЛИСТЬЯ

Как говорят авторы, они предпочитают монохромную основу. «Мы любим сочетание черного с белым. Но не страдаем цветофобией: все цвета хороши при условии, что они использованы в правильных пропорциях. Палитра варьируется в зависимости от вкусов клиента и места расположения. В данном случае близость моря привела нас к обилию белого. Как и во многих наших проектах, здесь можно видеть приятные природные цвета, оттенки листвы из разных времен года: от весенних желтовато-зеленых до насыщенных летних, нюансы песка, камня, морской волны. Пейзаж за окном — полноправный компонент интерьера, палитра согласована с ним».

